



緯來電視網股份有限公司

節目諮詢委員會會議記錄

時 間：中華民國 114 年 12 月 17 日下午 14 時 00 分至 15 時 05 分

地 點：台北市內湖區瑞光路四八〇號五樓 501 會議室

會議主席：輔仁大學 大眾傳播學研究所 所長 林維國

緯來電視網 總經理 鄭佳伶

與會人員：詳如簽到單

會議記錄：戲劇台編審- 施心茹

一、主席致詞（略）

二、討論事項：

1. 懷舊戲劇中，女性總是被要求遵循傳統價值觀（三從四德、指腹為婚），例如近期播出瓊瑤系列，網友就曾留言指出內容不符合現今的性別平等，電視和網路平台應採取哪些措施來促進性別平權？

外部委員-黃葳威

- 此劇主要是呈現戲劇效果與還原當時時代背景，所以覺得沒有不符合性別平權，若怕爭議可以在戲劇播出前上字卡，標明其戲劇效果！標明其戲劇效果，或是在片尾上女性保護專線！

外部委員-杜聖聰

- 表明態度強調電視台非為戲劇背書，請觀眾理解多元角度，不自設框架！能從過去的歷史背景鑑古知今理解現代人的幸福！

外部委員-許文宜

- 不能扼殺戲劇產出對社會產生的正義功能，所以不能因噎廢食或以偏概全！同意葳葳老師的提議，若有疑慮就先在節目開始前或後上字卡！

主任委員-林國維總結

- 反而可以利用這個觀念和現代的落差，讓年輕一輩加入社群討論！所以有觀眾反映不一定是全然不好的！

2. 大陸劇送審規定禁止簡體字出現，對於需要展示大量文字場景（例如報紙交待關鍵時代、事件背景），除了打膠重新上字之外，有哪些方法可以保持畫面質感，同時不影響故事流暢性？（以《繁花》為例）

外部委員-黃葳威

- 既然這種政治影響的因素目前不可逆，甚至與時俱進！相信貴台在這個部分已做了最不得已的處理！我覺得已經處理得很好了！

外部委員-杜聖聰

- 電視台的處理標準應該是最小改動原則，馬賽克要是最後使用！最好避免演出機會，或者注意一切符合現階段新播出率與本土比例的問題！

外部委員-許文宜

- 看有沒有辦法利用 ai 科技後製，移除畫面之後一些背景的修復！

主任委員-林國維總結

- 台灣現在的大環境如此，現階段也只能注意多元戲劇與本土新播出率了！

3. NCC 函轉民眾申訴指播出《打擊出去》的-「牆人所難」單元，拍攝到啦啦隊來賓的安全褲，恐引起兒童不良示範，要求取消該單元；遊戲競賽節目因橋段設計或是鏡頭的取景需要，可能出現意外狀況（如近期胡瓜襲胸女來賓新聞…）節目製作團隊應如何處理這類情況，確保掌握節奏感並讓觀眾感到舒適？

外部委員-黃葳威

- 如果有符合分級制度我不認為有任何不妥，但如果有人觀看有不適，貴台移時段這個處理我覺得也是不錯的方式！

外部委員-杜聖聰

- 在畫面上避免可被凝視的亮點，其中的性暗示頻繁，感覺即便是保護級還是得有警語！還有合約處理外購提供乾淨可替換的影片！

●

外部委員-許文宜

- 我真心覺得緯來的把關非常嚴謹，非常的好！非常同意黃葳威教授的建議！

主任委員-林國維總結

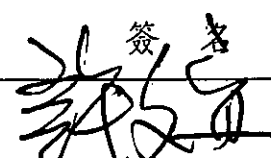
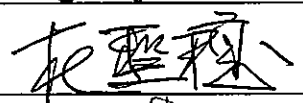
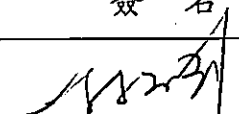
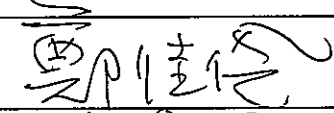
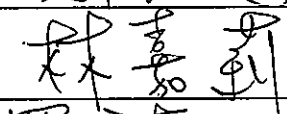
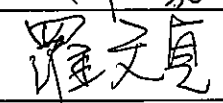
- 沒有錯！有些主持人的風格就是很喜歡遊走尺度邊緣，所以有些單元不播出也許也是個方法！或是用談諧的方式帶過（安全褲遮草莓圖案）也許可用其他單元替換！但不要太受限！

三、其他議案及臨時動議（無）

* 緯來電視網股份有限公司

節目諮詢委員會簽到單

時 間:中華民國 114 年12月17日下午1時45分
 地 點:台北市內湖區瑞光路四八〇號五樓501會議室

出	席	人	員
外部委員姓名	任 職 機 關、職稱	簽 名	
許文宜	國立台灣海洋大學 教授		
杜聖聰	銘傳廣播電視學系 主任		
黃葳威	國立政治大學傳播學院 教授		
主任委員姓名	職 稱	簽 名	
林維國	輔仁大學大眾傳播學 前研究所所長		
內部委員姓名	任職之頻道名稱、職稱	簽 名	
鄭佳伶	緯來電視網總經理		
林嘉莉	緯來戲劇台副總		
羅文貞	緯來戲劇台經理		
施心茹	緯來戲劇台編審	